

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника: Преподаватель	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Форма обучения:	очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение практическими навыками переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора.

Задачи:

- развитие навыков переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора;
- воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;
- развитие творческого мышления, овладение и знание различных приемов хорового письма, ознакомление студентов с хоровым репертуаром;
- формирование навыков практической работы с музыкальными произведениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в состав Блока 1 и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором».

Дисциплина «Хоровая аранжировка» изучается в 6 и 7 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как хороведение и гармония. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для успешной подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): 53.03.05 «Дирижирование».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль); ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры;	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения;• основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">• переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;• правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;• верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;• выбрать нужную тональность произведе-

2	Переложение вокальных произведений на различные составы хора Обработка народной песни	7	36	17	19		Итоговый рейтинг
			54			54	Контроль: 54
	Промежуточная аттестация						Экзамен, курсовой проект
	4 з.е. 144 ч.			26	64	54	

Заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд.	СРС	Контроль	
1	Переложение с однородных хоров на смешанные. Переложение смешанных хоров на однородные	8	72	6	66		Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой. Курсовая работа
2	Переложение вокальных произведений на различные составы хора Обработка народной песни	9	54	6	39	27	Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого: 4 з.е., 144 ч.			12	105	27	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел I. Введение в курс хоровой аранжировки. Цели и задачи дисциплины. Аранжировка с одного хорового	Определение хоровой аранжировки как композиционной формы преобразования музыкального материала. Цель учебной дисциплины – научить студентов делать переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора. Согласованность учебного курса «Хоровая аранжировка» со специальными хоровыми дисциплинами: «Хороведение»,

	состава на другой	<p>«Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Чтение хоровых партитур».</p> <p>Изучение проблематики хоровой аранжировки способствуют решению следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование системы композиционных знаний, методов и приемов в изменении хоровой фактуры; • нахождение оптимального варианта аранжировки сообразно художественно-образным задачам; • выработка собственного индивидуального стиля в аранжировке произведений для любого состава хора; • знакомство с аранжировками, переложениями и обработками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства.
2	Основные принципы и приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	<p>Характеристика понятий: аранжировка, переложение, транскрипция, гармонизация, обработка, редакция.</p> <p>Опора хоровой аранжировки как на общие принципы аранжирования музыкального материала, применяемые в инструментальной музыке, так и на специфические вокально-хоровые.</p> <p>Основные правила переложений хоровых партитур.</p> <p>Анализ приемов хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодии, гармонии, метроритмического рисунка, принципов формообразования.</p>
3	Переложение партитур однородных хоров на однородные	<p>Переложение 3-х, 4-хголосного женского хора на аналогичный мужской состав.</p> <p>Переложение 3-х, 4-хголосного мужского хора на аналогичный женский состав.</p> <p>Соотношение диапазонов сопрано с тенорами и альтов с басами.</p> <p>Два вида переложения:</p> <p>а) прием октавного перемещения партитуры;</p> <p>б) прием транспонирования.</p> <p>Повышение тональности оригинала на интервалы м2, б2, при переложении с женского на мужской хор и понижение тональности на те же интервалы при аранжировке с мужского на женский состав.</p> <p>Практические переложения.</p>
4	Переложения однородных хоров на смешанные	<p>Два вида переложения: в тесном и широком расположении.</p> <p>Первый способ – с сохранением фактуры изложения и изменением тональности, второй – с изменением фактуры изложения и сохранением тональности произведения .</p> <p>Аранжировка 4-хголосного женского хора на смешанный первым способом. Понижение тональности на м3-ч5. Аранжировка 4-хголосного мужского хора на смешанный первым способом. Повышение тональности на ч5-б.6 , реже на септиму или кварту.</p> <p>Переложение с 4-хголосных однородных хоров на смешанный вторым способом. Возможное изменение тональности на 0,5-1 тона. Устранение параллельных октав или квинт, а также неоправданно широкого расположения голосов за счет изменения в голосоведении.</p> <p>Использование способа дублирования (удвоения) голосов при</p>

		<p>переложении 3-голосных однородных хоров для 5-голосного или 6-голосного смешанного хора.</p> <p>Переложение 3-голосного однородного хора на 4-хголосный смешанный с досочинением одного из средних голосов (реже нижнего голоса).</p>
5	Переложение смешанных хоров на однородные	<p>Более богатые тембровые и регистровые возможности смешанного хора.</p> <p>Переложение 4-хголосного смешанного хора, написанного в тесном расположении на однородный хор. Применение транспонирования на терцию или квинту вверх при переложении на женский хор и на квинту-сексту вниз при переложении на мужской хор.</p> <p>Переложение смешанных хоров широкого расположения с сохранением тональности и изменением фактуры изложения. Выпускание звуков аккордов, выходящих за пределы крайних голосов, что приводит периодически к 2-хголосию или унисону всех партий. Аранжировка смешанного хора переменного расположения свободным (смешанным) способом. Сохранение тональности, использование того или иного способа переложения в их комбинации, в зависимости от требований фактуры произведения. Возможное изменение вида аккорда.</p>
6	Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция)	<p>Переложение с многоголосного смешанного хора на 4-хголосный смешанный состав с целью сделать произведение доступным для исполнения хоровым коллективом среднего уровня. Снятие <i>divisi</i> в хоровых партиях, октавных удвоений, передача хоровых партий из одного голоса в другой.</p> <p>Сохранение гармонических функций и вида аккорда.</p> <p>Переложение 4-хголосного смешанного хора на трехголосный смешанный (неполный смешанный) хор. Ограниченный диапазон партий мужских голосов (си бемоль большой октавы, ми бемоль первой).</p> <p>Использование этой партии в среднем и верхнем участке своего диапазона, перенос партии басов на октаву вверх. Поручение альтовой партии комбинированного голоса, образующегося из партий альтов и теноров 4-хголосного хора.</p> <p>Переложение 4-хголосного однородного хора на 3-хголосный состав путем превращения двух средних голосов в один голос. Возможное изменение, частично, нижнего голоса. Сохранение полифонических линий в партитурах полифонического склада.</p>
7	Раздел II. Аранжировка для хора вокальных произведений с сопровождением Специфика переложения вокальных произведений с сопровождением для хора	<p>Внимательное изучение особенностей аккомпанемента с точки зрения возможности использования его для хорового переложения.</p> <p>Возможность переноса аккомпанемента полностью в хоровую партитуру или с несущественными изменениями.</p> <p>Типы аккомпанементной фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая. Сочетание типов фигурационного движения – смешанная фигурация.</p> <p>Аккомпанементная фигурация как показатель жанра произведения (вальс, марш и т.д.). Использование в хоровой партитуре тех элементов аккомпанементной фигурации, которые вокально-технически исполнимы хором и художественно</p>

		оправданы. Сочетание хоровой фактуры и фактуры сопровождения. Совпадение и несовпадение нижнего голоса хоровой партитуры с функциональным басом сопровождения. Вопросы подтекстовки в переложении вокальных произведений. Приемы «включения и выключения» тембров. Перемещение мелодии в различные партии хора. Использование приемов имитационной и подголосочной полифонии, встречающейся в сопровождении. Осуществление переложений в зависимости от фактуры произведения.
8	Переложение для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения	Аккордово-гармоническая фактура – наиболее простой вид сопровождения. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Опускание октавно-удвоенных звуков сопровождения, перенесение звуков, находящихся за пределами диапазонов голосов, в удобоисполнимый регистр, перемена местами средних голосов сопровождения. Плавность, логичность голосоведения. Возможность снятия сопровождения, если хоровая фактура использовала все основное, что было заложено в партии фортепиано. Сохранение сопровождения в переложении, если отказ от него лишает произведение специфических черт. Единый слоговый ансамбль.
9	Переложение для хора произведений с полифоническим складом сопровождения	Виды полифонии – имитационная, контрастная и подголосочная. Составление хоровых партитур по сопровождению имитационно-полифонического склада. Зависимость состава хора от количества голосов сопровождения. Точное сохранение мелодии и ее имитации. Разный слоговый ансамбль – специфическая особенность полифонических произведений. Обязательность соответствия ударных слогов сильным долям такта, окончание на один слог, смысловая завершенность в текстах хоровых партий. Переложение произведений с контрастной полифонией в сопровождении. Выявление основных мелодических линий и передача их соответствующим партиям хора. Помещение контрапунктических тем в другой регистр по сравнению с оригиналом. Возможность транспонирования в удобную для исполнения тональность. Важность подтекстовки в полифонических произведениях. Необязательность сохранения сопровождения после аранжировки произведений имитационной и контрастной полифонии. Переложение хоров с подголосочной полифонией. Вариационная зависимость каждого голоса друг от друга. Свободное включение и выключение голосов в хоровую ткань.
10	Переложение для хора произведений с фигурационным складом сопровождения	Фигурационный склад – наиболее распространенная форма фортепианного сопровождения. Виды аккомпанементной фигуры: гармоническая, мелодическая, ритмическая, смешанная. Понимание особенностей различных типов фигуры. Переложение вокального произведения с аккомпанементом гомофонно-гармонического склада с ритмической фигурацией для смешанного или однородного хора. В зависимости от конкретных выразительных задач приведение ритма сопровождения либо в соответствие с ритмом основной мелодии,

		<p>либо перенесение в хоровую партитуру без изменений, но с различной подтекстовкой голосов хора.</p> <p>Составление хоровой партитуры для смешанного или однородного хора по аккомпанементу с гармонической фигурацией. Передача фигурации в виде аккордов, но не обязательно с единым слоговым ансамблем.</p> <p>Составление хоровой партитуры по сопровождению с мелодической фигурацией для смешанного или однородного хора. Опускание неаккордовых звуков, играющих роль фигурационных украшений, но сохранение движения сопровождающего мелодию, в том числе и по неаккордовым звукам, и перенесение его в соответствующие хоровые партии.</p> <p>Составление партитуры для смешанного хора по сопровождению гомофонно-гармонического склада со смешанной фигурацией. Выбор материала аккомпанемента, выразительно значимого и технически исполнимого в хоре и переработка его в соответствии с исполнительскими задачами и правилами переложения вокальных произведений для хора. Применение разного и единого слогового ансамбля, педалей, сочетание тесного и широкого расположения аккордов, перемещение мелодии в различные партии хора.</p> <p>Выбор тональности в связи с тесситурными возможностями хоровых партий. Обязательность совпадения нижнего голоса хоровой партитуры при переложении на 4-голосный хор и возможное несовпадение при переложении на 3-голосный однородный хор (возможна замена одного обращения аккорда другим).</p>
11	Аранжировка произведений для солиста и хора	<p>Два вида аранжировки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) солист и хор; 2) солист, хор и фортепиано. <p>Выбор варианта в зависимости от фактуры сопровождения. Хоровое сопровождение со словесным текстом. Хоральное сопровождение (чаще пение с закрытым ртом), инструментальный характер сопровождения.</p> <p>Фигурационный смешанный склад изложения – основа для аранжировки второго вида. Контрастные приемы использования хора в сравнении с сопровождением. Пение на гласную «а», с закрытым ртом, использование разнослового ансамбля между солистом и хором, а также внутри хора. Использование приемов звукоизобразительности.</p>
12	Аранжировка эстрадной песни	<p>Определение степени пригодности той или иной песни для многоголосного звучания. Использование при аранжировке эстрадной песни приемов переложения сольных вокальных произведений. Транспонирование в удобную для хора или вокального ансамбля тональность. Выявление особенностей гармонического развития. Определение наиболее целесообразных интервальных соотношений между голосами партитуры. Применение вариационного развития.</p>

13	Русская народная песня в хоровой обработке композиторов-классиков	<p>Жанровые разновидности русской народной песни – эпические, лирические, обрядовые, плясовые и игровые.</p> <p>Приемы обработки русской народной песни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) гармонизация, 2) обработка приемами полифонии, 3) свободная обработка, приближающаяся к самостоятельному сочинению. <p>Основные черты классической обработки: тщательный отбор наиболее ценных мелодий, сохранение специфических особенностей песни, разнообразие средств, вытекающих из музыкального склада песни.</p> <p>Анализ хоровых обработок М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова.</p> <p>Стилистические черты хоровых обработок конца XIX-начала XX вв.: вариационность, разнообразие фактуры, звукоизобразительность, подголосочная полифония.</p> <p>Анализ хоровых обработок А.Гречанинова, А.Кастальского, П.Чеснокова, В.Калинникова, А.Архангельского.</p>
14	Русская народная песня в хоровой обработке отечественных композиторов XX-XXI вв.	<p>Куплетно-вариационная форма с использованием всех приемов хоровой композиторской техники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сопоставление женского, мужского и смешанного хора, 2) гармоническая вариационность, 3) прием «включения и выключения» тембров, 4) хоровые педали, органнй пункт, 5) полифонизация фактуры, 6) динамические контрасты, выделение кульминации, 7) политональные и полигармонические приемы, 8) использование ударных инструментов, кластеров. <p>Анализ хоровых обработок А.Александрова, А.Егорова, А.Новикова, А.Свешникова, В.Соколова, А.Юрлова, В.Калистратова, А.Ларина, Ю.Потеенко, С.Слонимского, Ю.Фалика.</p> <p>Практическое выполнение хоровых обработок русской народной песни с использованием всех изученных приемов.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел I-II Темы 1-14	Индивидуальное занятие	<p>Лекция – технология иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа, мультимедийная презентация). Слушание аудиозаписей лучших образцов хоровых произведений и аранжировок отечественной и западной культур.</p> <p>Практическое занятие с использованием иллюстративно-наглядного обучения (объяснение, беседа) и интерактивных технологий.</p>

2	Раздел I-II Темы 1-14	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС. Слушание аудиозаписей и анализ вокально-хоровых произведений.
---	--------------------------	------------------------	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента очного отделения; вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очного отделения на первом занятии каждого семестра в виде исполнения программы, заданной для самостоятельного изучения на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента; вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию.
4. **Итоговый рейтинг** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля.

6.2. Система оценивания и критерии оценки результатов по дисциплине

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - выполнение и проверка СРС на каждом занятии; - анализ произведений на определение стилистики, образной сферы, фактуры хоровых произведений; - опрос;	ПК-7	«Отлично» – студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы; «Хорошо» – студент выполнил задание для самостоятельной работы частично; «Удовлетворительно» – студент выполнил задание с ошибками, а также с помощью преподавателя; «Неудовлетворительно» – студент не выполнил задание для самостоятельной работы.

<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение письменных заданий , анализ произведений на определение стилистики, образной сферы, фактуры хоровых произведений; - опрос; 	ПК-7	<p>«Отлично» – студент в полном объеме ответил на вопросы, выполнил домашнее задание для самостоятельной работы;</p> <p>«Хорошо» – студент выполнил задание для самостоятельной работы частично, в теоретическом ответе есть незначительные ошибки;</p> <p>«Удовлетворительно» – студент выполнил задание с ошибками, а также с помощью преподавателя;</p> <p>«Неудовлетворительно» – студент не выполнил задание для самостоятельной работы и не прошел опрос.</p>
<p>Межсессионный (рубежный контроль):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнений письменных заданий; 	ПК-7	<p>При оценивании письменной работы студента используется балльная система:</p> <p>«Отлично» – студент демонстрирует способность осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов на отлично;</p> <p>«Хорошо» – владение основными знаниями и умениями при осуществлении переложения;</p> <p>«Удовлетворительно» – студент демонстрирует слабое владение навыками переложения;</p> <p>«Неудовлетворительно» – неудовлетворительный уровень знания теоретических и практических положений ансамблевой и хоровой аранжировки, правил и способов переложения;</p>
<p>Итоговый рейтинг:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексная оценка работы студента в течение семестра; 	ПК-7	<p>При оценивании письменной работы студента используется балльная система:</p> <p>«Отлично» – студент демонстрирует отличную способность использования всех возможных способов переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;</p> <p>«Хорошо» – студент основными знаниями, умениями и владением материала дисциплины;</p> <p>«Удовлетворительно» – студент демонстрирует слабое владение навыками переложения;</p> <p>«Неудовлетворительно» – неудовлетворительный уровень знания теоретических и практических положений ансамблевой и хоровой аранжировки, правил и способов переложения;</p>
<p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивается качество и количество выполненных письменных заданий; - ответы по билетам; - экзамен, курсовой проект; 	ПК-7	<p>«Отлично» (5 баллов) – безупречное владение анализом фактуры музыкального произведения, отличные практические навыки выполнения письменной работы по темам курса, с учетом правил гармонии, голосоведения, оригинальность аранжировки. Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы;</p> <p>«Хорошо» (4 балла) – отдельные небольшие ошибки в определениях особенностей фактуры музыкального произведения; мелкие ошибки в письменной работе: в голосоведении, гармонии. Дан развернутый теоретический ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и се-</p>

		<p>минарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух);</p> <p>«Удовлетворительно» (3 балла) – грубые ошибки, путаница в определении музыкальной фактуры изложения; наличие грубых ошибок в письменных работах. Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории.</p> <p>«Неудовлетворительно» (2 балла) – низкий уровень знаний в области правил аранжировки (незнание их); отсутствие практических навыков написания письменной работы. Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории.</p>
--	--	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1. Как вы можете охарактеризовать понятия «аранжировка» и «переложение»?
2. Перечислите виды переложений и составы хоров, которые вы знаете.
3. Какие основные правила необходимо учитывать при переложении хоровых партитур?

Типовые вопросы для теста

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	Переложение музыкального произведения с возможной художественной доработкой, видоизменением музыкального материала – это:	А) звуковедение Б) аранжировка В) композиция Г) транспонирование Правильный ответ: Б) аранжировка
2		Обработка музыкального произведения, обычно для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов – это:	А) транскрипция Б) гармонизация В) обработка Г) переложение Правильный ответ: А) транскрипция

			Г) переложение
3		Партитура в переводе с итальянского означает:	<p>А) звуковедение Б) разделение В) распределение Г) расчленение</p> <p>Правильный ответ: Б) разделение В) распределение</p>
4		Выявление ладо-функциональной сущности тонов мелодии и её сопровождение соответствующими аккордами – это:	<p>А) обработка Б) гармонизация В) аранжировка Г) интонирование</p> <p>Правильный ответ: Б) гармонизация</p>
5		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	<p>А) вокализация Б) звуковедение В) голосоведение Г) интонирование</p> <p>Правильный ответ: В) голосоведение</p>
6		Гармонизация как профессиональная техника композиция была распространена в творчестве:	<p>А) И.С. Бах, Й. Гайдн Б) А.Н. Верстовский В) Г.В. Свиридов Г) Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов</p> <p>Правильный ответ: А) И.С. Бах, Й. Гайдн Г) Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов</p>
7		Синкопа – это:	<p>А) акцентирование сильной доли Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый В) акцентирование слабой доли Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый В) акцентирование слабой</p>

			доли
8		Акколада в записи хоровой партитуры это:	<p>А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы</p> <p>Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы</p> <p>В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p> <p>Правильный ответ: В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p>
9		Вид нотной записи, при котором голоса хоровых партий записываются на отдельных нотных строках – это:	<p>А) хоровая партитура</p> <p>Б) артикуляция</p> <p>В) агогика</p> <p>Г) звуковедение</p> <p>Правильный ответ: А) хоровая партитура</p>
10		В XVI веке хоровые партии многоголосного сочинения записывались в виде:	<p>А) хоровой партитуры</p> <p>Б) отдельных голосов</p> <p>Правильный ответ: Б) отдельных голосов</p>
11		Мотет Филиппа Вердело «Sancta Maria succurre miseris», появляющийся в трактате «Музыкальный компендий», (1537) Лампадия – это:	<p>А) первое хоровое произведение</p> <p>Б) первое переложение</p> <p>В) первая печатная партитура</p> <p>Г) первое многоголосное сочинение</p> <p>Правильный ответ: В) первая печатная партитура</p>
12		Расположение голосов в хоровой партитуре для смешанного состава следующее:	<p>А) SBTA</p> <p>Б) BATS</p> <p>В) SATB</p> <p>Г) ASTB</p> <p>Правильный ответ: В) SATB</p>
13		Хоровая партитура, включающая такие голоса, как SI-SII-AI-AII,	<p>А) смешанного состава</p> <p>Б) мужского состава</p>

		предполагает звучание:	В) женского состава Г) детского состава Правильный ответ: В) женского состава Г) детского состава
14		A cappella – это:	А) хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения Б) обозначение динамики В) обозначение темпа Г) исполнение, предполагающее звучание какого-либо сопровождения Правильный ответ: А) хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения
15		Цезура – это:	А) пауза, указанная в нотной записи Б) грань между частями музыкального произведения В) длинная пауза, не указанная в нотной записи Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи Правильный ответ: Б) грань между частями музыкального произведения Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи
16		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile Правильный ответ: А) sforzando Б) subito piano
17		Термин «акцент» в переводе с латинского означает:	А) ударение Б) тяжело В) отчетливо Г) отдельно

			Правильный ответ: А) ударение
18		«Приводить в порядок, устраивать» в переводе с французского означает:	А) транскрипция Б) партитура В) аранжировка Г) артикуляция Правильный ответ: В) аранжировка
19		Хоровой состав, объединяющий голоса одной группы называется:	А) однородным Б) смешанным В) женским Г) мужским Правильный ответ: А) однородным
20		Средство музыкальной выразительности, приём исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом вверх или вниз, без выделения отдельных ступеней – это:	А) sforzando Б) ritenuto В) mezzo piano Г) glissando Правильный ответ: Г) glissando
21		Выберите возможный (-ые) состав (-ы) голосов для написания аранжировки и её исполнения:	А) ТВ Б) АТВ В) ST Г) АТ Правильный ответ: Все варианты возможны
22		Осуществляя аранжировку хорового сочинения автор может подвергать изменения следующие параметры:	А) состав голосов Б) динамику В) гармонию Г) ритм Правильный ответ: Все варианты возможны
23		Музыкальный термин «divisi» означает:	А) временное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов Б) тихое звучание динамики В) постепенное выключение хоровой голосов Г) террасообразное вступление голосов Правильный ответ: А) временное разделение

			хоровой партии на 2, 3 и более голосов
24		Общий диапазон женского хорового состава:	А) f^m-c^{III} Б) c^m-d^{III} В) h^m-c^{III} Г) f^m-e^{II} Правильный ответ: А) f^m-c^{III}
25		Партия теноров в хоровой партитуре записывается:	А) в басовом ключе Б) в теноровом ключе В) в скрипичном ключе, но звучит на октаву ниже Г) в альтовом ключе Правильный ответ: Б) в теноровом ключе В) в скрипичном ключе, но звучит на октаву ниже

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

Темы 1-2

1. Охарактеризуйте понятия «аранжировка», «переложение», «транскрипция», «гармонизация», «обработка», «редакция».
2. Обозначьте цели и задачи дисциплины «Хоровая аранжировка».
3. Какие специальные хоровые дисциплины согласуются с курсом «хоровая аранжировка»?
4. Перечислите основные правила, которые необходимо учитывать при переложении хоровых партитур.
5. Какие виды переложения и составы хоров вы знаете?

Темы 3-5

6. Назовите приемы, используемые при переложении 3-х или 4-хголосных однородных партитур на однородные.
7. Назовите способы переложения однородных хоров на смешанные с учетом тесного и широкого расположения фактуры.
8. Как осуществляется переложение 3-хголосного однородного хора на 4-хголосный смешанный?
9. От чего зависит выбор интервала при переложении 4-хголосной хоровой партитуры на 2-хголосный однородный хор?
10. Какая интервалика преобладает в переложении со смешанного состава на однородный?

Темы 6-8

11. Назовите возможные способы «уменьшения» количества голосов при переложении партитуры со смешанного состава.

12. Перечислите средства музыкальной выразительности, которые остаются неизменными при переложении.
13. Назовите основные правила переложения вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
14. Обозначьте роль аккомпанемента при переложении вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
15. Перечислите особенности аккордовой фактуры и их роль в осуществлении переложения.
16. Обозначьте роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой.

Темы 9-11

17. Обозначьте виды полифонии, особенности каждого вида и их влияние при переложении произведения с полифоническим складом сопровождения.
18. Особенности работы с музыкальными параметрами (слоговой ансамбль, сильные и слабые доли, работа с текстом и т.д.) при переложении произведения с полифонической фактурой.
19. Дать определение понятию «фигурационный склад».
20. Назовите виды аккомпанементной фигурации и обозначьте их особенности.
21. Назовите два вида аранжировки произведения для солиста и хора.
22. Какие приемы хорового письма возможны при переложении произведения для солиста и хора?

Темы 12-14

23. Перечислите основные музыкальные условия, влияющие на выбор эстрадной песни.
24. Определите приемы переложения, используемые при аранжировке эстрадной песни.
25. Назовите основные жанровые разновидности русской народной песни и приемы ее обработки.
26. Перечислите основные черты классической обработки русской народной песни.
27. Какие приемы композиционной техники применимы при аранжировке русской народной песни для хорового состава.
28. Перечислите основные черты обработки русской народной песни, характерные для композиторов XX-XXI веков.

2. Индивидуальные задания

Тематика письменных заданий для проведения входного контроля

1. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 1-ым способом.
2. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 2-ым способом.
3. Смешанный способ переложения с 4-хголосного смешанного хора на женский.
4. Смешанный способ переложения с 4-хголосного смешанного хора на мужской.
5. Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
6. Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.

Тематика письменных заданий для проведения текущего контроля

1. Переложение с женского состава хора на мужской.
2. Переложение с мужского состава хора на женский.
3. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 1-ым способом.

4. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 2-ым способом.
5. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 1-ым способом.
6. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 2-ым способом.
7. Смешанный способ переложения с 4-голосного женского хора на смешанный.
8. Смешанный способ переложения с 4-хголосного мужского хора на смешанный.
9. Переложение с 3-хголосного женского хора на 4-хголосный смешанный.
10. Переложение с 3-хголосного мужского хора на 4-хголосный смешанный.
11. Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).
12. Переложение на неполный смешанный хор.
13. Переложение вокального произведения с аккомпанементом аккордово-гармонического склада на хоровое.
14. Переложение вокального произведения с аккомпанементом полифонического склада изложения на хоровое.
15. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
16. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
17. Переложение вокального произведения с гармонической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
18. Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
19. Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.
20. Переложение вокального произведения контрастно-полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
21. Переложение вокального произведения имитационно-полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
22. Аранжировка произведений для солиста и хора.
23. Аранжировка эстрадной песни для вокального ансамбля.
24. Обработка русской народной песни для хора.
25. Обработка русской народной песни для вокального ансамбля.

*Тематика письменных заданий для проведения
межсессионного (рубежного) контроля*

1. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 1-ым способом.
2. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 2-ым способом.
3. Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
4. Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.

3. Промежуточная аттестация

В конце 6 семестра (очная форма) контрольный урок, в 8 семестра (заочная форма) проводится зачет с оценкой в форме опроса и осуществления переложения хоровой партитуры.

Тематика письменных заданий для проведения контрольного урока и зачета

1. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 1-ым способом.

2. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 2-ым способом.
3. Смешанный способ переложения с 4-хголосного смешанного хора на женский.
4. Смешанный способ переложения с 4-хголосного смешанного хора на мужской.

Список вопросов для контрольного урока и зачета

1. «Аранжировка», «переложение», «транскрипция», «гармонизация», «обработка», «редакция» – характеристика и особенности понятий.
2. Назовите цели и задачи дисциплины «Хоровая аранжировка».
3. Какова роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой?
4. Перечислите основные правила, которые необходимо учитывать при переложении хоровых партитур.
5. Способы переложения однородных хоров на смешанные (с учетом тесного и широкого расположения фактуры).
6. Возможные способы «уменьшения» количества голосов при переложении партитуры со смешанного состава.
7. Средства музыкальной выразительности, которые остаются неизменными при переложении.
8. Какие специальные хоровые дисциплины согласуются с курсом «хоровая аранжировка»?
9. Какие виды переложения и составы хоров вы знаете?
10. Назовите приемы, используемые при переложении 3-х или 4-хголосных однородных партитур на однородные.
11. Назовите способы переложения однородных хоров на смешанные с учетом тесного и широкого расположения фактуры.
12. Как осуществляется переложение 3-хголосного однородного хора на 4-хголосный смешанный?
13. От чего зависит выбор интервала при переложении 4-хголосной хоровой партитуры на 2-хголосный однородный хор?
14. Какая интервалика преобладает в переложении со смешанного состава на однородный?
15. Обозначьте виды полифонии, особенности каждого вида и их влияние при переложении произведения с полифоническим складом сопровождения.
16. Особенности работы с музыкальными параметрами (слоговой ансамбль, сильные и слабые доли, работа с текстом и т.д.) при переложении произведения с полифонической фактурой.
17. Назовите основные правила переложения вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
18. Обозначьте роль аккомпанемента при переложении вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
19. Перечислите особенности аккордовой фактуры и их роль в осуществлении переложения.
20. Обозначьте роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой.

В конце изучения курса (в 7 семестре очная форма и в конце 9 семестра заочная форма) проводится экзамен по билетам и представляется курсовая работа (в 7 семестре очная форма обучения, в 8 семестре заочная форма обучения).

Тематика письменных заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Переложение с 4-хголосного смешанного состава хора на мужской 2-ым способом.
2. Смешанный способ переложения с 4-голосного смешанного хора на женский.
3. Переложение с 4-хголосного смешанного состава хора на мужской 2-ым способом.
4. Переложение вокального произведения имитационно-полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
5. Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.

Список вопросов к экзамену

1. «Аранжировка», «переложение», «транскрипция», «гармонизация», «обработка», «редакция» – характеристика и особенности понятий.
2. Цели и задачи дисциплины «Хоровая аранжировка».
3. Роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой.
4. Перечислите основные правила, которые необходимо учитывать при переложении хоровых партитур.
5. Способы переложения однородных хоров на смешанные (с учетом тесного и широкого расположения фактуры).
6. Возможные способы «уменьшения» количества голосов при переложении партитуры со смешанного состава.
7. Средства музыкальной выразительности, которые остаются неизменными при переложении.
8. Особенности переложения вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
- 9 Роль аккомпанемента при переложении вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
10. Особенности аккордовой фактуры и их роль в осуществлении переложения.
11. Роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой.
12. Виды полифонии, их особенности и влияние при переложении.
13. Особенности работы с музыкальными параметрами (слоговой ансамбль, сильные и слабые доли, работа с текстом и т.д.) при переложении произведения с полифонической фактурой.
14. «Фигурационный склад»: понятийный аппарат и особенности.
15. Виды аккомпанементной фигурации и обозначите их особенности.
16. Возможные приемы хорового письма при переложении произведения для солиста и хора.
17. Основные черты классической обработки русской народной песни.
18. Основные жанровые разновидности русской народной песни и приемы ее обработки.
19. Композиционные техники в аранжировке русской народной песни.
20. Основные черты обработки русской народной песни, характерные для композиторов XX-XXI веков.

Примерные темы для курсовых работ

1. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
2. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.

3. Переложение вокального произведения с гармонической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
4. Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
5. Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.
6. Переложение вокального произведения контрастно-полифонического типа аккомпанементом на хоровое.
7. Переложение вокального произведения имитационно-полифонического типа аккомпанементом на хоровое.
8. Аранжировка произведений для солиста и хора.
9. Аранжировка эстрадной песни для вокального ансамбля.
10. Обработка русской народной песни для хора.
11. Обработка русской народной песни для вокального ансамбля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Гладышева О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. — М. : Спутник+, 2010. — 181 с. — Прил.: с.177-179. — Библиогр.: с. 171-178. — ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. — Москва : Лань : Планета музыки, 2015. — "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". — ISBN 978-5-8114-1640-0.

Дополнительная:

1. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Высш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
2. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / М. Н. Ивакин. — М. : Владос, 2003. — 222, [1] с. : ноты. — (Учебное пособие для вузов). — Библиогр.: с.221. — ISBN 5-691-00771-8 : 80-.
3. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка [Текст] : [Учеб. пособие для муз. и культ.-просвет уч-щ] / М. Н. Ивакин. — М. : Музыка, 1980. — 215 с. : Библиогр.: 213 с. — 0-65.
4. Бабаян К.М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. — М. : МГИК, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронный каталог нот IMSLP [Электронный ресурс] : International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур. Режим доступа: https://imslp.org/wiki/Main_Page (дата обращения: 24.05.2018).
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] : Борис Тараканов. Нотный архив. 1996–2021. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 24.05.2018).

3. Международный музыкальный клуб (ММК) [Электронный ресурс] : нотная библиотека. Режим доступа: <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> (дата обращения: 24.05.2018).
4. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).
5. Каталог нот [Электронный ресурс] : свободный доступ к каталогу нот для фортепиано. Режим доступа: <https://propianino.ru/katalog-not> (дата обращения: 24.05.2018).
6. ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» [Электронный ресурс] : неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей. Режим доступа: www.e.lanbook.com (дата обращения: 24.05.2018).

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Индивидуальные (контактные) занятия

Тема 1 (1 час) «Введение в курс хоровой аранжировки. Цели и задачи дисциплины. Аранжировка с одного хорового состава на другой»

Задания:

1. Охарактеризовать понятия «аранжировка», «переложение», «транскрипция», «гармонизация», «обработка», «редакция».
2. Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры (например, П. Чесноков «Не цветочек в поле вянет»).

Указания по выполнению заданий:

При характеристике понятий необходимо обозначить не только определение, но и найти музыкальные примеры на каждое положение.

Список литературы:

1. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Высш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
2. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видеозаписи.

Тема 2 (1 час) «Основные принципы и приемы композиционного преобразования хоровой партитуры»

Задания:

1. Подготовить конспект «Виды переложения и составы хоров».
2. Анализ приемов хорового письма партитуры (например, Р. Шуман «Ночная тишина»)

Указания по выполнению заданий:

Полученные теоретические знания оформить в таблицу:

Состав хора (женский, детский, мужской, смешанный)	Вид переложения (схема)	Принципы переложения
--	-------------------------	----------------------

Список литературы:

1. Гладышева О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. — М. : Спутник+, 2010. — 181 с. — Прил.: с.177-179. — Библиогр.: с. 171-178 . — ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170.
2. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / М. Н. Ивакин. — М. : Владос, 2003. — 222, [1] с. : ноты. — (Учебное пособие для вузов). — Библиогр.: с.221. — ISBN 5-691-00771-8 : 80-.
3. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видео-записи.

Тема 3 (1 час) «Переложение партитур однородных хоров на однородные»

Задания:

1. Подготовить переложение с женского состава хора на мужской (например, М. Глинка «Ах ты, ночь», А. Гречанинов «Весна идет», М. Ипполитов-Иванов «Сосна»).
2. Анализ хорового произведения (например, В.Воробьев «Прынясі ты, Божа»)

Указания по выполнению заданий:

Практическая часть задания предполагает ознакомление с основными способами хорового изложения, основными средствами хоровой выразительности, приемами хорового письма и общими принципами хоровой аранжировки. Для подготовки к практическим занятиям студент выбирает и анализирует хоровые партитуры из списка Основной и Дополнительной литературы. Необходимо учитывать различия подходов при переложении сочинения для профессионального или самодеятельного коллективов: перенесение звучания не только на октаву, но также на септиму и сексту вниз, т.е. возможность повышения тональности на секунду или терцию.

Список литературы:

1. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Высш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
2. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видео-записи.

Тема 4 (1 час) «Переложение однородных хоров на смешанные»

Задания:

1. Сделать переложение с 4-хголосного однородного состава хора на смешанный (Танеев «Серенада»; Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»; Мендельсон «На юге»; Чайковский «Без поры, да без времени»).
2. Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры (например, А. Давиденко «На десятой версте»).

Указания по выполнению заданий:

Изложение однородных хоров, как правило, в тесном расположении. Соотношение диапазонов смешанного хора тесного расположения и женского, находящегося от первого на секунду-кварту выше. Понижение тонального произведения на соответствующий интервал при аранжировке женского хора на смешанный с сохранением в нем тесного расположения.

Список литературы:

1. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка [Текст] : [Учеб. пособие для муз. и культ.-просвет уч-щ] / М. Н. Ивакин. — М. : Музыка, 1980. — 215 с. : Библиогр.: 213 с. — 0-65.

2. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Высш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
3. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видеозаписи.

Тема 5 (1 час) «Переложение смешанных хоров на однородные»

Задания:

1. Подготовить переложение с 4-хголосного смешанного состава хора на мужской.
2. Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры (например, Атрашкевич «Да маці Божай Будслаускай»).

Указания по выполнению заданий:

Смешанный состав, безусловно, имеет большие тембро-выразительные возможности, чем однородные хоры. При переложении необходимо учитывать расположение смешанного состава. При переложении 4-хголосного смешанного хора тесного расположения на четырехголосный мужской состав возможно осуществить понижение на квинту-сексту (для профессионального хора) и на октаву-септиму (для самодеятельного). Схема переложения: С-Т1, А-Т2, Т-Б1, Б-Б2.

Переложение четырехголосного смешанного хора широкого расположения на четырехголосный мужской состав. Сохранение в силе принципа превращения широкого расположения в тесное. Случаи сохранения тональности произведения, повышения её или понижения по схеме: С-Т1(октавой ниже), А-Б1(октавой ниже), Т-Т2, Б-Б2.

Список литературы:

1. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Высш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
2. Электронный каталог нот IMSLP [Электронный ресурс] : International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур. Режим доступа: https://imslp.org/wiki/Main_Page (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видеозаписи.

Тема 6 (1 час) «Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре»

Задания:

1. Подготовить переложение одного из произведений: В. Ребиков «Горные вершины», Ф. Шуберт «Липа», «Тишина».
2. Сделать анализ приемов хорового письма сочинения В. Салманова «Издалека», найти музыкальные примеры с подобными композиционными приемами.

Указания по выполнению заданий:

Переложение четырехголосных однородных голосов на трехголосные составы путём превращения двух средних голосов в так называемый «комбинированный голос», который, поочередно используя звуки то второго, то третьего голоса, обеспечивал бы полноту гармонии и в то же время сохранял бы наиболее важные обороты в средних голосах оригинала.

В отдельных случаях есть возможность временного переключения четвертого голоса на функции третьего, а также первого на функции второго, если им в это время поручена менее существенная роль (педаль, подголосок).

Переложение 4хголосного смешанного хора на 3хголосного смешанного хора: сопрано, альты и мужские голоса, объединяющиеся в одну партию басов и теноров и поэто-

му располагающие ограниченным диапазоном – от ми-бемоль большой до ми-бемоль первой октавы. Использование этой партии в среднем и верхнем отрезке своего диапазона, что нередко приводит к необходимости понижения на тон или полутон тональности произведения.

Использование этой партией басовых функций, частое перенесение её звуков на октаву вверх, изменение обращения аккордов, а в отдельных случаях переключение на бывшую теноровую партию.

Список литературы:

1. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка [Текст] : [Учеб. пособие для муз. и культ.-просвет уч-щ] / М. Н. Ивакин. — М. : Музыка, 1980. — 215 с. : Библиогр.: 213 с. — 0-65.
2. Международный музыкальный клуб (ММК) [Электронный ресурс] : нотная библиотека. Режим доступа: <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видео-записи.

Тема 7 (1 час) «Аранжировка для хора вокальных произведений с сопровождением Специфика переложения вокальных произведений с сопровождением для хора»

Задания:

1. Сделать переложение одного произведения из перечисленных: М. Балакирев «Свадебная», А. Лядов «Из-за лесу темного», Н. Римский-Корсаков «Уж я золото хороню»
2. Анализ приемов композиционного письма любой хоровой партитуры (например, Н.А. Римский-Корсаков «Татарский полон»).

Указания по выполнению заданий:

Внимательное изучение особенностей аккомпанемента с точки зрения возможности использования его для хорового переложения.

Возможность переноса аккомпанемента полностью в хоровую партитуру или с несущественными изменениями.

Типы аккомпанементной фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая. Сочетание типов фигурационного движения – смешанная фигурация.

Аккомпанементная фигурация как показатель жанра произведения (вальс, марш и т.д.). Использование в хоровой партитуре тех элементов аккомпанементной фигурации, которые вокально-технически исполнимы хором и художественно оправданы. Сочетание хоровой фактуры и фактуры сопровождения. Совпадение и несовпадение нижнего голоса хоровой партитуры с функциональным басом сопровождения. Вопросы подтекстовки в переложении вокальных произведений. Приемы «включения и выключения» тембров. Перемещение мелодии в различные партии хора. Использование приемов имитационной и подголосочной полифонии, встречающейся в сопровождении. Осуществление переложений в зависимости от фактуры произведения.

Список литературы:

1. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Выш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
2. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] : Борис Тараканов. Нотный архив. 1996–2021. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видео-записи.

Тема 8 (1 час) «Переложение для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения»

Задания:

1. Сделать переложение любого вокального сочинения с аккордово-гармоническим складом сопровождения.
2. Анализ хорового произведения В.Я. Шебалин «Берёзе»

Указания по выполнению заданий:

При переложении вокальных произведений необходимо учитывать фактуру сочинения. Аккордово-гармоническая фактура – наиболее пассивный склад сопровождения. При переложении необходимо учитывать возможное наличие в сопровождении удобной для фортепианной, но неудобной в хоровом голосоведении фактуры, в частности, скачкообразных ходов аккордов тесного расположения в правой руке. Также возможно образование одновременных скачков трех верхних голосов в одном направлении. Избежать это возможно с помощью расположения аккордов в подобных звеньях, придерживаясь принципа: если скачок в верхнем голосе направлен вниз, под верхним звуком надо ставить аккорд в широком расположении, а под нижним – в тесном, и наоборот.

Список литературы:

4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Высш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
5. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видеозаписи.

Тема 9 (1 час) «Переложение для хора произведений с полифоническим складом сопровождения»

Задания:

1. Сделать конспект на тему «Виды полифонического изложения», обозначить музыкальные примеры.
2. Осуществить переложение одного из пересиленных произведений: А. Лядов «Во лужах», «Уж ты, зимушка-зима», Н. Римский-Корсаков «Каледда-маледда», «Веничком взмахнет».
3. Анализ хоровых приемов в произведении Танеева «На могиле». Обозначить виды полифонического изложения.

Указания по выполнению заданий:

Конспект на тему «Виды полифонического изложения» подкрепить таблицей, в которой будут обозначены виды и музыкальные примеры:

Виды полифонического изложения (имитационный, подголосочный и тд)	Музыкальные примеры
---	---------------------

Главные характеристики полифонического письма – разночтение, разный слоговой ансамбль в хоре. Поэтому необходимо следить за соответствием ударных слогов сильным долям такта, а безударных – слабым. Сокращение формы прочтения литературного текста. Нежелательность кратковременного перехода отдельных партий на пение с закрытым ртом или на «а». Необходимость общего слова для всех голосов в конце цезуры или заключительных тактов партитуры. Недопустимость разного слогового ансамбля при едином ритме в хоровых партиях.

Список литературы:

1. Гладышева О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. — М. : Спутник+, 2010. — 181 с. — Прил.: с.177-179. — Библиогр.: с. 171-178 . — ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170.

- Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / М. Н. Ивакин. — М. : Владос, 2003. — 222, [1] с. : ноты. — (Учебное пособие для вузов). — Библиогр.: с.221. — ISBN 5-691-00771-8 : 80-.

- Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видео-записи.

Тема 10 (1 час) «Переложение для хора произведений с фигурационным складом сопровождения»

Задания:

- Сделать переложение для хора произведений с фигурационным складом сопровождения (например, Балакирев М. «Хороводная», Кюи Ц. «Царскосельская статуя», Лядов А. «Вянули, вянули», Шуберт Ф. «В путь», «В роще»).
- Проанализировать приемы хорового письма в произведении П.Бородина «Грёзы».

Указания по выполнению заданий:

Фигурационный склад – наиболее распространенная форма фортепианного сопровождения. Существует четыре основные разновидности фигураций:

- гармоническая,
- мелодическая,
- ритмическая,
- смешанная.

Важно, чтобы сопровождение сохранилось, а на его фоне хор демонстрировал бы свои партии. При переложении необходимо применение разного и единого слогового ансамбля, а также использование приемов pedalного изложения части хора на фигурационное движение в сопровождении при мелодическом обособлении одной из партий. Желательно применение произведений куплетных форм разных вариантов аранжировок.

Список литературы:

- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Высш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
- Электронный каталог нот IMSLP [Электронный ресурс] : International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур. Режим доступа: https://imslp.org/wiki/Main_Page (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видео-записи.

Тема 11 (1 час) «Аранжировка произведений для солиста и хора»

Задания:

- Сделать переложение сочинений (возможные примеры: Кюи Ц. «Царскосельская статуя», Лядов А. «Вянули, вянули», Шуберт Ф. «В путь», «В роще»).
- Проанализировать приемы хорового письма сочинения А. Новикова «Барыня».

Указания по выполнению заданий:

При переложении произведения для солиста и хора возможны два вида аранжировки:

- солист и хор;
- солист, хор и фортепиано.

Важно понимать, что первый вид аранжировки неосуществим при фигурационном складе сопровождения. Элементы самостоятельности и выразительность сопровождения – это обязательная предпосылка для аранжировки этого вида. Фигурационный и смешанный склад сопровождения оказываются оптимальными и удобными для аранжировки второго вида. Желательно проявление контрастного использования хора в сравнении с сопровож-

дением. Широкое применение для обоих видов аранжировки пения хора на согласную букву «а» и с закрытым ртом, а также разного слогового ансамбля.

Список литературы:

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. — Москва : Лань : Планета музыки, 2015. — "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". — ISBN 978-5-8114-1640-0.
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] : Борис Тараканов. Нотный архив. 1996–2021. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 24.05.2018).

Тема 12 (1 час) «Аранжировка эстрадной песни»

Задания:

1. Сделать аранжировку любой эстрадной песни для хорового (любого) коллектива.
2. Анализировать приемы хорового письма переложений разных авторов.

Указания по выполнению заданий:

Прежде всего, при выборе произведения для аранжировки необходимо определить степени пригодности (а также ценности) той или иной песни для многоголосного звучания. При аранжировке эстрадной песни используются приемы переложения сольных вокальных произведений. Также возможно транспонирование в удобную для хора или вокального ансамбля тональность. Важно выявить особенности гармонического развития, и определить наиболее целесообразные интервальные соотношения между голосами партитуры. Применение вариационного развития.

Список литературы:

6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Высш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
7. Гладышева О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. — М. : Спутник+, 2010. — 181 с. — Прил.: с.177-179. — Библиогр.: с. 171-178 . — ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170.
8. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видео-записи.

Тема 13 (1 час) «Русская народная песня в хоровой обработке композиторов-классиков»

Задания:

1. Найти русские народные песни в хоровой обработке композиторов-классиков (М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова и др.) и сделать анализ приемов хорового письма, выделить способы обработки первоисточника. Обозначить стилистические черты хоровых обработок конца XIX-начала XX вв..
2. Сделать обработку русской народной песни.

Указания по выполнению заданий:

Жанровые разновидности русской народной песни – эпические, лирические, обрядовые, плясовые и игровые.

Приемы обработки русской народной песни:

- 1) гармонизация,
- 2) обработка приемами полифонии,
- 3) свободная обработка, приближающаяся к самостоятельному сочинению.

Основные черты классической обработки: тщательный отбор наиболее ценных мелодий, сохранение специфических особенностей песни, разнообразие средств, вытекающих из музыкального склада песни.

Список литературы:

1. Гладышева О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. — М. : Спутник+, 2010. — 181 с. — Прил.: с.177-179. — Библиогр.: с. 171-178. — ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170.
2. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / М. Н. Ивакин. — М. : Владос, 2003. — 222, [1] с. : ноты. — (Учебное пособие для вузов). — Библиогр.: с.221. — ISBN 5-691-00771-8 : 80-.
3. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видео-записи.

Тема 14 (1 час) «Русская народная песня в хоровой обработке отечественных композиторов XX-XXI вв.»

Задания:

1. Сделать обработку русской народной песни.
2. Анализ хоровых обработок А.Александрова, А.Егорова, А.Новикова, А.Свешникова, В.Соколова, А.Юрлова, В.Калистратова, А.Ларина, Ю.Потеенко, С.Слонимского, Ю.Фалика.

Указания по выполнению заданий:

При написании обработки русской народной песни необходимо учитывать и использовать все приемы хоровой композиторской техники куплетно-вариационной формы.

- 1) сопоставление женского, мужского и смешанного хора,
- 2) гармоническая вариационность,
- 3) прием «включения и выключения» тембров,
- 4) хоровые педали, органнй пункт,
- 5) полифонизация фактуры,
- 6) динамические контрасты, выделение кульминации,
- 7) политональные и полигармонические приемы,
- 8) использование ударных инструментов, кластеров.

Список литературы:

4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. — М. : Изд. центр "Академия", 2002. — 351,[1]с. — (Высш. образование). — Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.
5. Нотная библиотека [Электронный ресурс] : нотные издания. Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> (дата обращения: 24.05.2018).

Материально-техническое обеспечение занятия: нотный материал, аудио- и видео-записи.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса «Хоровая аранжировка» предусматривает глубокое изучение теоретических положений и их практическое применение при выполнении домашних заданий.

Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине является выполнение практических письменных заданий по различным темам курса.

Основными приемами композиционного преобразования хоровой партитуры являются: аранжировка; переложение; хоровая обработка.

Перед тем, как выполнять переложение хоровых партитур необходимо тщательно проанализировать партитуру оригинала. Переложение должно сохранять все присущие оригиналу характеристики:

1. В произведении можно изменить тональность и фактуру, такие же компоненты, как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма остаются неизменными.
2. При переложении необходимо учитывать диапазоны голосов, их тесситурные особенности и удобство исполнения.
3. Не допускать перекрещивания голосов, за исключением специальных случаев, например, в полифонических произведениях.
4. Не допускать параллелизмов квинт и октав, если это не обусловлено выразительностью или авторским замыслом, например, в движении трезвучиями, в октавных унисонах и т.п.
5. Добиваться логичности и вокальной плавности голосоведения.
6. Не допускать искажений выразительности, идущей от тесситурных условий хоровой партитуры.
7. Не допускать интервалов между голосами больше октавы, за исключением расстояний между тенором и басом.

К правилам и способам переложения хоровых партитур нужно подходить творчески, не следуя им слепо. В каждом конкретном случае заданный способ переложения не исключает использование других способов и приемов. Необходимо учитывать также, что имеются такие произведения, которые невозможно переложить для иного состава хора без нанесения ущерба их звучанию: выразительность многих из них основана на игре фактуры и тембров, на образном воплощении различных персонажей в партиях хора и т.п., поэтому делать переложения таких произведений не рекомендуется.

При переложении с голоса в сопровождении фортепиано необходимо внимательно проанализировать материал аккомпанемента. Аккомпанемент некоторых сольно-вокальных произведений своей фактурой без затруднений укладывается в исполнительские возможности хора и поэтому может быть полностью перенесен в хоровую партитуру.

Партитуры переложений, в которых полностью представлен материал аккомпанемента, могут исполняться без сопровождения. Чаще, однако, материал сопровождения сам по себе весьма значим для произведения, а его инструментально-фигурационный характер в хоре оказывается вокально-технически неисполнимым. Такой аккомпанемент не переносится в хоровую партитуру и партитура исполняется с сопровождением.

Типы аккомпанементной фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая чаще встречаются в их взаимном смешении, либо в чередовании, представляя тем самым смешанную фигурацию. В большинстве случаев полное перенесение фигураций аккомпанемента в хоровую партитуру не только невозможно, но и нецелесообразно. Используются лишь такие элементы, которые вокально-технически исполнимы хором и художественно оправданы. Особое внимание следует уделять правильной подтекстовке: ударные слоги у всех партий должны приходиться на сильные доли такта, построения во всех голосах должны заканчиваться на один слог, в сокращенном тексте должна быть смысловая завершенность.

В зависимости от фактуры аккомпанемента переложения могут осуществляться для 3-х и 4-голосных партитур с *divisi* для однородных или смешанных хоров.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

8.3. Методические рекомендации по подготовке курсовых работ

Курсовая работа – отчетный вид работы по дисциплине. В рамках дисциплины «Хоровая аранжировка» курсовая работа – аранжировка для хорового коллектива (любого), выполненная самостоятельно студентом.

Курсовая работа включает титульный лист и нотный текст.

Титульный лист содержит такие сведения как (пример оформления титульного листа представлен в разделе Приложение):

- название учебного заведения;
- обозначение факультета и кафедры;
- автор и название произведения, на которое делается переложение;
- обозначение жанра работы и название дисциплины;
- ФИО исполнителя курсовой работы;
- ФИО преподавателя;
- Внизу титула ставятся полное название города и год.

Нотный текст оформляется на отдельных листах нотной бумаги (на лицевой стороне) черным цветом или набирается в специальных программах (например, Finale).

Перед началом нотной записи обозначаются:

- заголовок музыкального произведения;
- автор литературного текста;
- обозначение темпа;

Нотный текст должен быть выровнен по нижнему полю на всех страницах. Таким образом, на развороте, нижние строки всегда должны быть симметричными. Если это не первая страница произведения, на которой есть заголовок, то и верхние строки желательно сделать симметричными по высоте.

Все станы хоровой партитуры должны быть объединены одной прямой акколадой и иметь общую тактовую черту. Расстояние между системами должно быть больше, чем между нотными станами внутри системы.

Каждая хоровая партия выписывается на отдельной строке. Указать название голоса в каждой строке, хотя бы в начале произведения. Для партии тенора на отдельной строке обязательно использование тенорового ключа (скрипичный ключ с восьмеркой внизу).

Партия солиста (солистов) пишется на стане, расположенном выше хора и не объединенной с хором ни акколадой, ни общими тактовыми чертами – только общая системная тактовая черта слева. Если солистов несколько, то все их станы должны быть выше хора, расположены в порядке голосов, как в хоре. В случае, когда солисты поют не по очереди, а взаимодействуют между собой и одновременно с хором (представляя собой вокальный ансамбль – дуэт, трио или квартет, поющий с хором, например, «Благослови душе моя Господа» П. Чеснокова), то станы солистов объединяются между собой прямой акколадой, но не имеют общей тактовой черты. Слово «соло» и название партии указывается перед началом первой системы произведения или при первом появлении данного стана.

Для удобства ориентирования в большом нотном тексте при его разучивании используются смысловые ориентиры: номера тактов и цифры.

В вокальной музыке знаки динамики ставятся сверху системы, для избегания конфликтов с текстом. Если в двухштылевой записи динамика у партий разная, то для верхней строки динамические знаки ставятся сверху, а для нижней – снизу.

Слова, употребляемые для динамических обозначений – *cresc*, *dim* – пишутся всегда нежирным наклонным шрифтом.

При использовании буквенных и графических (вилки) обозначений вместе, они должны располагаться на одном уровне. Угол вилки принято делать не более 10 градусов.

В текстах полностью соблюдаются правила орфографии и ставятся все необходимые знаки препинания. Разбивка слов на слоги производится по правилам грамматики, а не по фонетическим соображениям. Слоги должны разделяться слоговыми черточками, которые проставляются на уровне основания букв.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Хоровая аранжировка» для студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Хоровая аранжировка» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 431, 432, 433, 437, 438, 439, 441 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 437, 433 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Фойе учебного корпуса №2.
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимой для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Профессор ВАК Бурова О.Н.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Оформление титульного листа курсовой работы

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра хорового дирижирования

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине:

«Хоровая аранжировка»

Переложение романса русского или западноевропейского композитора

XIX века для хора.

П.И. Чайковский, слова И. Сурикова - «Я ли в поле, да не травушка была...»

Исполнитель: (Ф.И.О.)

студентка группы (074410)

Преподаватель: (Ф.И.О.)